

IRRITATION UND AFFIRMATION

Die Auslösung und die Gestaltung von Bildungsprozessen in den Predigten des Caesarius von Arles

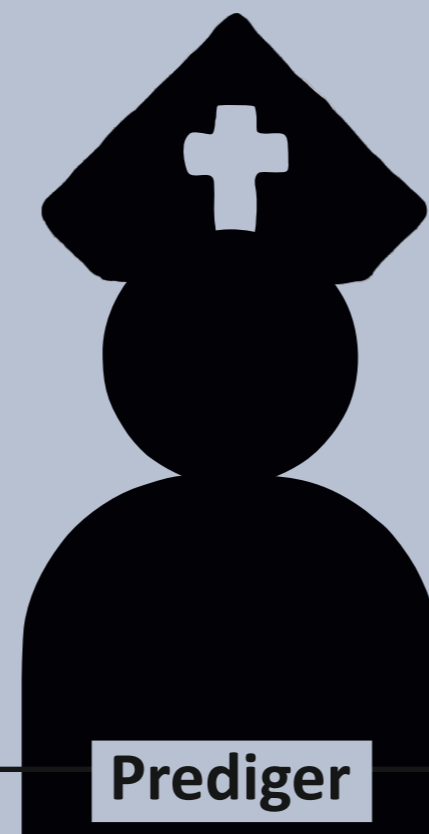
Ziel des Dissertationsvorhabens

- Bildung wird untersucht als Prozess der Verarbeitung von Erfahrungen, die dem gegebenen Welt- und Selbstentwurf widerstehen (R. Kokemohr)
- Leitfrage: Gliedern die *Sermones* des Caesarius von Arles († 542) Erfahrungen der Adressaten in ein gegebenes christliches Verständnis ein (Affirmation) oder sind die Predigten selbst für die Adressaten solche Erfahrungen, die das gegebene Verständnis herausfordern (Irritation)?

1 Spannungsfeld der Bildungsprozesse

Ort und Zeit
„Denn wer versteht, was in der Kirche geschieht, der erkennt, wie übel jene handeln, die ohne eine schwerwiegende Notwendigkeit die Kirche verlassen, bevor die Messe beendet ist.“ (s. 74,1)

Heilige Schrift
„In der Lesung sind viele verborgene göttliche Geheimnisse enthalten. Weil sie nicht in aller Kürze erklärt werden können, wollten wir, dass die Psalmen rechtzeitig vollendet sind, damit wir euch nicht mit einer langen Predigt quälen.“ (s. 118,1)



Prediger
„Die Gehorsamen munterte er auf, die Lernwilligen unterwies er, den Widerspenstigen aber drohte er harsch.“ (V. Caes. I 59)

Gott
„Dennoch glauben wir von Gott, dass es von ihm als würdig erachtet wird, uns ein eifriges Streben beim Lesen und Predigen zu geben und auch euch den Wunsch zu hören.“ (s. 4,4)

Rhetorische Gestaltung
„Wollten wir euch die Erklärungen der Heiligen Schriften in der gleichen Gestalt und Sprache wie die heiligen Väter näherbringen, dann könnte die Speise der Unterweisung nur wenige Gebildete erreichen, während die übrige Menge des Volkes hungrig bliebe.“ (s. 86,1)

2 Bildungsprozesse als Thema der Predigt

Abstrakte Thematisierung
„Alle Menschen haben fünf Sinne: das Sehen, das Hören, das Schmecken, das Riechen und das Tasten. Daher werden jene einsichtig genannt, die diese Sinne gut gebrauchen, und jene werden töricht genannt, die durch diese fünf Sinne eher den Tod als das Leben empfangen.“ (s. 155,1)

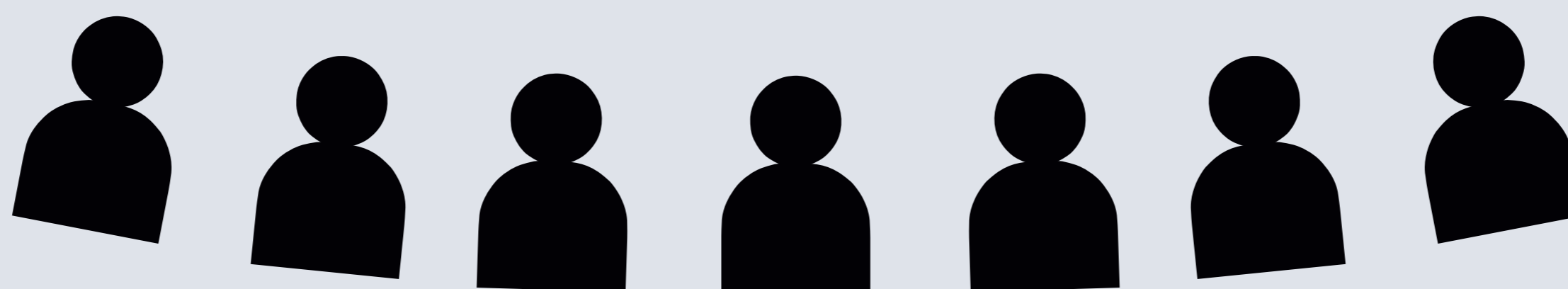


Metaphorische Thematisierung
„Unter den anvertrauten Pfunden ist das zu verstehen, was in der Kirche gepredigt wird. Die Geldwechsler sind das christliche Volk. Wie es eine Sünde ist, das Geld unseres Herrn nicht auf den Wechseltisch unseres Herzens zu legen, so schwebt auch jeder von euch in Gefahr, der das mit Worten Angenommene nicht durch gute Werke verdoppeln will.“ (s. 4,2)

3 Bildungsprozesse als Folge der Predigt

Kognitiv
„Es ist nötig, dass wir uns mit der ganzen Aufmerksamkeit des Verstandes bemühen zu erforschen und zu verstehen, warum wir Christen sind. Erkennt und versteht, dass wir nicht Christen geworden sind, damit wir uns nur um dieses Leben kümmern.“ (s. 16,1)

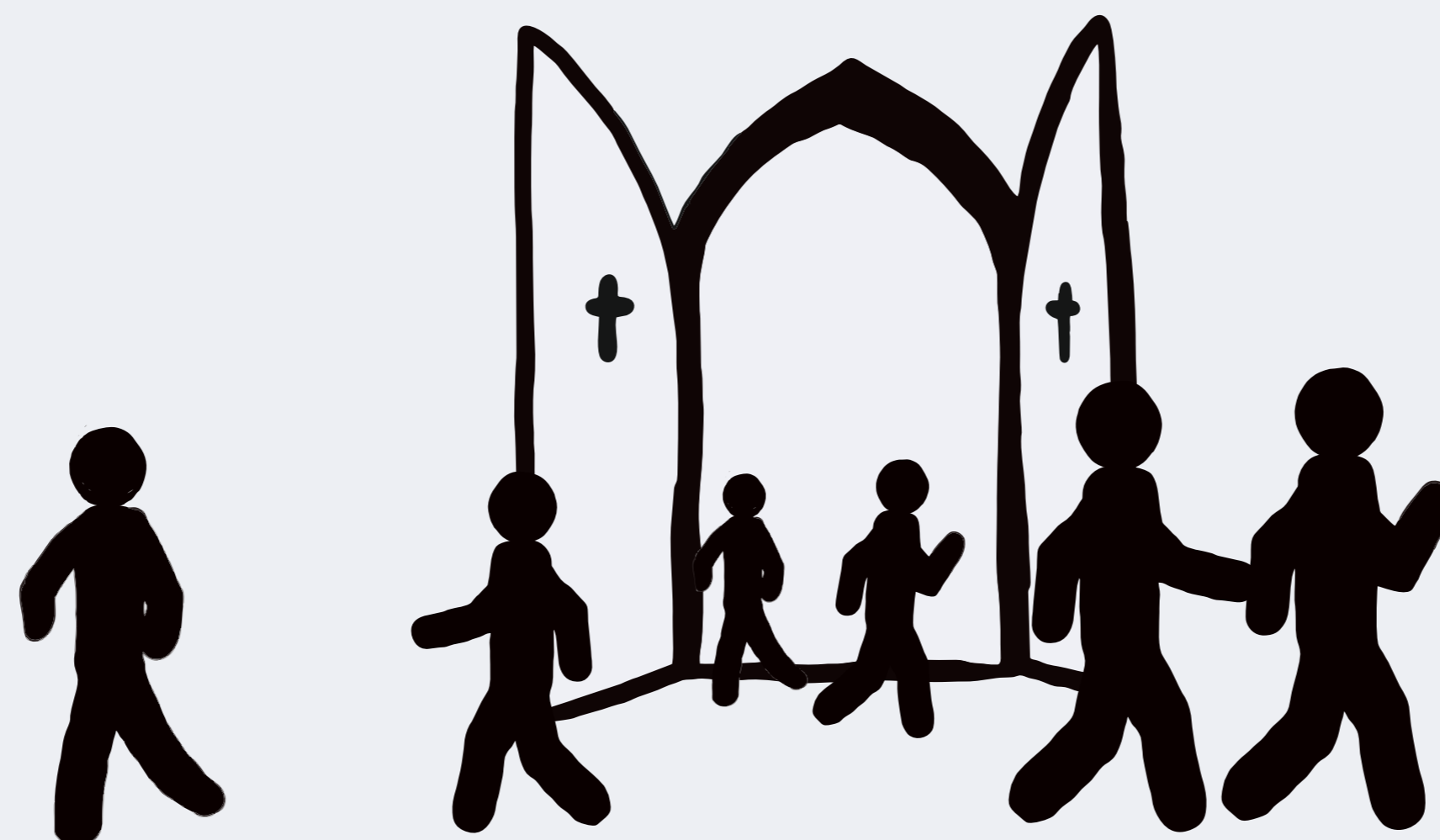
Kommunikativ
„Ich bitte euch, dass ihr euch darin übt, sehr aufmerksam darauf zu hören, was wir aus dieser Sache erkannt haben. Und vernehmt es geduldig, weil die Sache schwierig und nicht eindeutig zu verstehen ist.“ (s. 96,3)



Emotional
„Wenn du das Wort Gottes in der Predigt annimmst, dann wird es dir geben, was du wünschst: Wenn du in Not bist, wird es dich trösten. Wenn du dich hoffnungsvoll freust, wird es deine Freude vermehren. Wenn du zornig bist, wird es dich besänftigen.“ (s. 102,6)

4 Ziele der Bildungsprozesse

Neues Verständnis
„Nachdem du zu dieser glückseligen Vollkommenheit gelangt bist, wirst du alle Begierden dieser Welt als Mist ansehen.“ (s. 173,5)



Neuer Lebenswandel
„Wer gute Gedanken hat, kann unmöglich schlechte Werke tun, denn die Werke gehen aus den Gedanken hervor.“ (s. 206,1)

Eschatologischer Lohn
„Denkt stets darüber nach, was zu Gott gehört, und behaltet diese Unterweisung in euren Herzen, damit ihr dadurch in der Zukunft ewigen Lohn bekommt.“ (s. 19,6)

Literatur

- Caesarius Arelatensis, *Sermones*, ed. Germain Morin, 2 Bde. (CChr.SL 103–104; Turnhout 1953).
- *Vita Caesarii*, ed. Marie-José Delage und Marc Heijmans (SC 536; Paris 2010).
- Klingshirn, William, *Caesarius of Arles. The Making of a Christian Community in Late Antique Gaul* (Cambridge 1994).